

Sumskie obchody 226. rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja

4 maja br. członkowie TKP w Sumach uroczą obchody 226. rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja 1791 r. – pierwszej w Europie i drugiej na świecie. Z tej okazji zorganizowali kilkuetapowe uroczystości. Zainaugurowały je otwarcie wystawy fotograficznej „Spotkanie z Polską” w Point Center, na której byli obecni Konsul Rzeczypospolitej Polskiej w Charkowie Anna Szulakowska, przedstawiciel administracji obwodu sumskiego Dmytro Ziwicki oraz przedstawiciele Towarzystwa Kultury Polskiej w Sumach.

Główne obchody tradycyjnie miały miejsce w kawiarni literackiej „Sumka” przy ulicy Sobornej 32. Jak co roku nie zabrakło wysoko postawionych gości. Swoją obecnością zaszczytili nas wspomniani wyżej: konsul RP Anna Szulakowska i Dmytro Ziwicki, a także mer Sum Aleksander Łysenko, proboszcz parafii pw. Zwiastowania NMP w Sumach ks. Wojciech Stasiewicz oraz dziennikarze – przedstawiciele lokalnych mediów.



Po wystąpieniach oficjalnych gości: Aleksandra Łysenki i Dmytra Ziwickiego oraz przemówieniu prezesa Towarzystwa Kultury Polskiej w Sumach Włodzimierza Kuczyńskiego rozpoczęła się część artystyczna, przygotowana przez członków towarzystwa. Koncert z wdziękiem i przejęciem poprowadziły Sofia Małyszok i Liza Dowżuk.

Żeby podkreślić patriotyczny wymiar spotkania, imprezę rozpoczęło wspólne odśpiewanie „Mazurek Dąbrowskiego” i hymnu Ukrainy. Późniejszy repertuar był już lżejszy, choć niepozbawiony patriotycznych treści. Wiersze dziecięce w wykonaniu najmłodszych uczestniczek (Jana Swierdlikowa, Ewa Kuczyńska) przeplatały się z fragmentami „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza i utworami noblistki Wisławy Szymborskiej. Całość była bogato ilustrowana muzyką instrumentalną (Anastazja Kamińska – flet, Alła Ponomariowa – pianino, Katarzyna Ananczenko i Swietłana Rybalczenko – skrzypce).

Z repertuarem wokalnym wystąpił zespół „Dlaczego NIE?” w składzie: Anna Zdanowska, Helena Zolotawina, Natalia Filippenko (klawisz), Helena Siedikowa, Włodzimierz Kuczyński, Walerij Malcew (gitara). Duet wokально-instrumentalny stworzyli najmłodszy uczestnicy imprezy: Darina Klujewa (śpiew) i Nikita Jaźwiński (pianino). Swoimi talentami muzycznymi zabłysnęli także: Ołena Babko (śpiew), Boris Lugowik (saksofon) i Alina Komarowa.

Po zakończeniu oficjalnej części koncertu na gości czekał smaczny poczęstunek.

Kolejnym etapem celebrowania narodowego święta było spotkanie konsula RP w Charkowie Anny Szulakowskiej i sumskich Polaków z przedstawicielami Akademii Bankowskiej (obecnie filia Uniwersytetu Państwowego) w Bibliotece Bankowskiej przy ulicy Akademickiej 9/1. Spotkanie to poświęcono współpracy Towarzystwa

Kultury Polskiej w Sumach i Konsulatu Generalnego RP w Charkowie. Zwieńczeniem obchodów Święta Konstytucji 3 Maja było uroczyste złożenie kwiatów pod pomnikiem Żołnierzy Wojska Polskiego na cmentarzu centralnym przez mera miasta Sumy Aleksandra Łysenkę, konsula Annę Szulakowską oraz przedstawicieli TKP w Sumach.

W imieniu członków Towarzystwa Kultury Polskiej pragnę serdecznie podziękować wszystkim, którzy wzięli udział w organizacji tegorocznych uroczystości. Z całego serca dziękuję za obecność na koncercie i za wspólne świętowanie rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jestem wdzięczny również organizatorom wystawy fotograficznej „Spotkanie z Polską” w Point Center, a mianowicie: Michałowi Garasiukowi, Oksanie Garasiuk, Aleksandrowi Jeriemienko, Aleksiejowi Taszkiniowi. Wyrażam szczerą podziękowanie także Anastazji Głusienko, która zaprojektowała piękne zaproszenia w biało-czerwonych barwach. Jestem wzruszony postawą Polaków w Sumach, którzy już po raz osiemnasty świętują Dzień Konstytucji 3 Maja w naszym mieście. Członkowie TKP pielęgnują i kultywują w Sumach tradycję polską, oraz podtrzymują tożsamość narodową. Polska to nie jest jakiś wymyślony świat. To byli i są ludzie: nasi dziadkowie, ojcowie, bracia. Właśnie dzięki nim żyjemy dzisiaj w wolnej Polsce i wolnej Ukrainie.

Włodzimierz Kuczyński
prezes Towarzystwa
Kultury Polskiej
w Sumach

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Sacrum Non Profanum”

13. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Sacrum Non Profanum” odbył się w dniach 27 kwietnia – 3 maja we Lwowie i Iwano-Frankiwsku (d. Stanisławowie) pod hasłem – „Polska Muzyka Naszych Czasów na Ukrainie – Karol Szymanowski i Wojciech Kilar”. Główny organizator pierwszej odsłony festiwalu – Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia i Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego w Iwano-Frankiwsku. Impreza będzie kontynuowana w sierpniu w Berlinie, Szczecinie i Trzemeszynie, gdzie zabrzmiała muzyka polskiego kompozytora, tworzącego na obczyźnie – sir Andrzeja Panufnika. Kurier Galicyjski objął patronatem medialnym to znakomite wydarzenie muzyczne.

ANNA GORDIJEWSKA
EUGENIUSZ SAŁO
tekst i zdjęcia

W poprzednich edycjach festiwalu organizatorzy starali się przybliżyć miłośnikom muzyki poważnej twórczość wybitnych polskich kompozytorów XX i XXI wieku, m.in.: Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Karola Szymanowskiego oraz Witolda Lutosławskiego.

- Jest to kontynuacja festiwalu, który prowadziliśmy swego czasu w Szczecinie, z piękną nazwą „Przez muzykę do świata wartości”. Przez pierwsze pięć lat koncerty były organizowane na najwyższym poziomie, zapraszaliśmy znakomitych wykonawców. W roku 2010 obchodzono 200. rocznicę urodzin Fryderyka Chopina. Podczas tego festiwalu ewenementem na skalę krajową było wykonanie wszystkich utworów Chopina, które kompozytor napisał na fortepian z towarzyszeniem orkiestry – mówi prof. Bohdan Boguszewski, dyrektor muzyczny festiwalu, prezes Pomorskiego Stowarzyszenia Instrumentalistów Academia.

Po inicjatywie w Polsce, organizatorzy zostali zaproszeni do Nowego Yorku na zakończenie obchodów rocznicy urodzin wielkiego Polaka. – Chopin przyniósł nam tę formułę i po-



Festiwal zainaugurował wernisaż wystawy planszowej autorstwa Elżbiety Jasińskiej-Jędrasz „Karol Szymanowski – życie i twórczość” w Muzeum Sztuki Przykarpacia w Iwano-Frankiwsku. Po nim odbyła się projekcja filmu „Karol Szymanowski: ukraińskie ścieżki polskiego geniusza” w reżyserii Zofii Bohdaszowej. Podczas konferencji naukowej prelegenci z Polski i Ukrainy przybliżyli postać Karola Szymanowskiego. Na zakończenie festiwalu w stanisławowskiej filharmonii wystąpił zespół pieśni i tańca z Czernihowa.

- Festiwal odbywa się już nie po raz pierwszy zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. W tym roku – po raz pierwszy we Lwowie i Iwano-Frankiwsku. To bardzo cieszy, że



stanowiliśmy każdego roku wybierać jednego kompozytora, który byłby naszym patronem – dodał Bohdan Boguszewski.

Właśnie w Stanach Zjednoczonych zrodził się pomysł festiwalu muzycznego na Ukrainie. – Był to zaczyn festiwalu z muzyką Wojciecha Kilara i Karola Szymanowskiego tutaj, na Ukrainie, gdzie na świat przyszli ci dwaj wybitni polscy kompozytorzy – powiedziała dla Kuriera Galicyjskiego rzeczniczka festiwalu dr Anna Kopro-wicz. – Tutaj przed laty, dokładnie 85 lat temu urodził się we Lwowie Wojciech Kilar. Nigdy tego miasta już nie odwiedził, ale kochał je nad życie i często wracał do niego w różnych wspomnieniach. Tęsknił za swoim miastem, ale nie miał odwagi, żeby tutaj przyjechać. Wobec tego postanowiliśmy przyjechać tutaj z muzyką Wojciecha Kilara – dodała.

Academia Muzyczna w Szczecinie dostrzegła Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego w Stanisławowie, które prowadzi bardzo ożywioną działalność. Miło nam, że mogliśmy w tym roku gościć ten festiwal po raz pierwszy, i mam nadzieję, że nie ostatni – powiedziała Maria Osidacz, dyrektor CKPiDE.

W drugim dniu festiwalu delegacja na czele z konsulem generalnym RP we Lwowie Rafałem Wolskim złożyła kwiaty pod tablicą pamiątkową, umieszczoną na domu przy ul. Sapięhy 89 we Lwowie (dziś Bandery 89), w którym 17 lipca 1932 roku urodził się Wojciech Kilar.

W Muzeum Historycznym we Lwowie otwarto wernisaż wystawy fotograficznej „Wojciech Kilar. Teraz, teraz, teraz i... Amen” autorstwa Zdzisława Sowińskiego, bliskiego przyjaciela kompozytora. Artysta ukazał

kompozytora na Jasnej Górze, gdzie twórca czerpał inspiracje do swojej twórczości i życiowych wyborów oraz w rodzinnym domu w Katowicach.

W ramach tygodniowego festiwalu w katedrze lwowskiej odbyły się dwa koncerty, podczas których zabrzmiały utwory Wojciecha Kilara *Angelus*, *Exodus*, *Jubilata Deo*, *Voice dance* i Karola Szymanowskiego – *Stabat Mater*, *Jak doskonałym tworem jest człowiek*.

Natomiast orkiestra lwowskiej filharmonii oraz chór Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie wykonały w sali filharmonii utwory znakomitych polskich kompozytorów m.in. Stanisława Moniuszki, Mikołaja Gomółki, Marka Jasińskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego.

W Dniu Polonii i Polaków za Granicą – 2 maja – znanym był koncert muzyki Chopina, Szymanowskiego i Kilara w wykonaniu orkiestry lwowskiej filharmonii pod batutą Bohdana Boguszewskiego. II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyka Chopina zagrał pianista światowej sławy Sławomir Wilk.

- Cieszę się, że festiwal tak ceniony w środowisku muzycznym, dotarł również na Ukrainę. W filharmonii lwowskiej zabrzmiała muzyka Szymanowskiego, Chopina, Kilara. Twórcy, którzy prezentują trzy różne epoki, doświadczenia i wrażliwości, i których łączyła wspólna tęsknota – za Polską, za Ojczyznę, za wolnym krajem. Uczucia te wyrazili komponując muzykę, i teraz możemy cieszyć się nią, słuchając tych wspaniałych utworów – powiedział zastępca ambasadora RP w Kijowie Jacek Żur.

Na zakończenie festiwalu „Sacrum Non Profanum” w Stanisławowie odbył się koncert z okazji Święta Narodowego 3 Maja.

To wspaniałe wydarzenie muzyczne byłoby niemożliwe bez wsparcia: filharmonii lwowskiej i iwano-frankiwskiej, muzeów – Historycznego Muzeum we Lwowie i Muzeum Sztuki Przykarpacia, lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej, Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego w Iwano-Frankiwsku, Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie oraz Konsulatu Generalnego RP we Lwowie.